

Tur 6.

Paret gör »pannkaksvändning» (9—10), varefter kavaljeren med höger hand böjer ner damens huvud och damen faller på höger knä med huvudet djupt nedböjt och händerna i sidorna (11). På första taktdelen klappar kavaljeren ett slag i händerna och svänger högra benet åt vänster över damens huvud (se bild), vänder sig på andra taktdelen på vänstra foten ett varv runt åt vänster samt intager på tredje taktdelen ställning, under det damen reser sig upp (12). Återupprepas tre gånger (13—16, 9—16).

Tur 7.

Medan kavaljeren tager ett steg bakåt och där stannar med korslagda armar, dansar damen, hållande händerna i sidorna, fram mot fronten på sådant sätt, att högra foten på första taktdelen föres ett kort steg framåt åt höger, på andra taktdelen föres den vänstra foten i kors över den högra, varvid kroppstyngden för ett ögonblick överflyttas på den vänstra foten, och den högra foten något lyftes, på tredje taktdelen nedsättes åter den högra foten på samma plats (17), därefter tages ett liknande korssteg åt vänster, med början på vänster fot (18), tre sparksteg (19) och ett utslagssteg (20). Upprepas (21—24). Damen återvänder därefter, sakta vändande sig runt medsols med tvåstegsvalssteg och början på höger fot till sin plats framför och under de sista två stegen drager sig från kavaljeren och stannar på fyra stegs avstånd från kavaljeren (17—24). För varje takt vänder sig damen ett halvt varv runt.

Tur 8.

Kavaljeren med korslagda armar och damen med händerna i sidorna hoppa på vänster fot ett steg fram mot varandra, kroppen framåtlutad, vilande på vänstra benet, som något krökes, högra benet rakt, utsträckt bakåt (25), taga därpå med höger fot ett steg framåt, kröka svagt på höger knä och fatta varandras händer, kroppen lutad något åt höger, vänstra benet sträckt bakåt med tåspetsen utåtviden (26). Damen sätter händerna i sidorna, kavaljeren armarna i kors samt föra vänstra foten ett steg bakåt och nedsätta, efter att ha vänt sig under en mjuk tåhävning (svikt) ett varv motsols på vänster fot (27), med ett hopp och under en svag knäböjning båda fötterna på utgångsplatsen (28). Upprepas tre gånger (29—32, 25—32). Obs! Vid handfattningen lägger damen sina händer i kavaljerens och armarna föras under en mjuk rörelse något utåt.

Tur 9.

Kavaljer och dam springa mot varandra, bilda höger armkrok och omdansa två varv, ledig hand i sidan (1—4), samt därefter vänster armkrok två varv, varefter båda vända sig mot fronten (5—8).

Tur 10.

Kavaljeren med korslagda armar och damen stående vid hans högra sida, med vänstra handen på kavaljerens högra axel och högra handen i sidan, taga två dalsteg med isättande av vänster fot först (9—10),



varefter damen vid tredje »dalsteget» lägger båda händerna på kavaljerens axlar och denne fattar damen med båda händerna om midjan och lyfter henne (11) samt ställer henne vid sin vänstra sida (12). Kavaljeren med korslagda armar och damen med höger hand på hans vänstra axel, vänstra handen i sidan, göra två dalsteg med isättande av höger fot först (13—14), varefter kavaljeren på nyss beskrivet sätt lyfter över damen till sin högra sida (15—16). Upprepas (9—16).

Tur 11.

Medan damen stiger ett steg åt sidan och stannar där med händerna i sidorna och vänd mot fronten, dansar kavaljeren åtta dalsteg fram mot fronten, för varje steg svängande den arm, som motsvarar den isatta foten, i båge bakåt och den andra armen i båge framåt över bröstet, händerna knutna (17—24), varefter han, fortfarande vänd mot fronten, med åtta mjuka utslagssteg bakåt återvänder till sin dams vänstra sida (17—24).

Tur 12.

Paret tager korsfattning framför, varpå damen, med framflyttande av sin vänstra fot på första fjärdedelen gör ett mjukt mellansteg, på andra fjärdedelen ett hopp och ned på höger, på tredje fjärdedelen sätter vänster fot intill, hon har förflyttat sig till kavaljerens vänstra sida, vänd åt fronten (25), själva hoppet sker alltså på andra takt delen; kavaljeren hoppar på samma sätt över till damens vänstra sida (26); damen hoppar ännu en gång över till kavaljerens vänstra sida (27) och båda avbida den följande taktens slut (28). Damen hoppar på liknande sätt över till kavaljerens högra sida (29), denne följer efter (30),

damen hoppar ännu en gång över (31), varefter kavaljeren ställer sig bakom damen, som håller händerna i sidorna, och fattar med båda händerna om hennes midja (32). Båda dansa, kavaljeren med isättande av höger och damen av vänster fot, åtta steg liknande dalsteg på stället, därvid den svängande foten, i stället för att föras i kors, blott upplyftes med tåspetsen utåtvriden, och kavaljeren lutar sig för varje steg omväxlande åt höger och vänster, samtidigt med det damen vänder sig omväxlande åt höger och vänster, så att de båda halvt vända sig mot och se på varandra (25—32).

Tur 13.

Hambopolska med sluten fattning n:r 2 (1—8).

FRYKSDALSPOLSKA

Fryksdalspolskan synes tillhöra den över hela landet kända slängpolkan, som i vissa trakter utvecklats till fyrapolska eller, som den också kallas, fyramannadans.

Vid ett besök i Fryksdalen styrktes jag i denna uppfattning genom att en äldre person därstädes för mig omtalade, att han i sin ungdom dansat en polska, liknande Fryksdalspolskans första turer, men däremot inte kände till de senare.

Utgångsställning: Två parallella, mot fronten vinkelräta och mot varandra vända linjer, fyra par i varje linje, omkring fyra stegs avstånd mellan linjerna. Öppen fattning n:r 1. Parens nummerordning är, från fronten sett och räknat i linjen till vänster 1 och 2 samt i linjen till höger 3 och 4; första och tredje paren stå således främst.

Steg: Fryksdalssteg, springsteg med början på vänster fot; sparksteg och klacksteg med titt-ut. Omdansning sker alltid med fryksdalssteg.

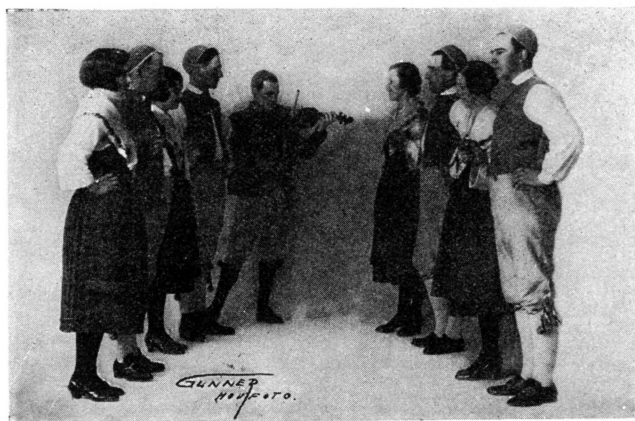
Fattningar: Öppen fattning n:r 1 och sluten fattning n:r 6.

Obs! Tur 5, musik för fyra par (1—8, 9—16) för åtta par (1—8, 9—16, 1—8, 9—16).

Tur 1.

Första parets kavaljer och andra parets dam vända sig mot varandra, båda paren taga i ring och ringdansa ett varv med fryksdalssteg, hållande varandra i händerna (1—4). Paren taga korsfattning med höger tumgrepp, alla fyra fatta med vänster hand om framför-

varandes högra arm vid armbågsvecket och dansa sålunda ett varv (5—8), varefter paren omdansa till egna platser (9—16). Tredje och fjärde paren dansa samtidigt på liknande sätt.

*Tur 2.*

A. Damerna springa med sex vanliga springsteg, markering på första steget, över till de mitt emot varande kavaljererna och fatta vid mötet motstående dam med höger hand och sedan mitt emot stående kavaljers vänster hand med egen vänster, samt springa ett varv omkring dem och stanna tätt framför och vända ifrån kavaljererna, båda händerna i sidorna (1—4). Efter att ha stått stilla under takterna 1—2 fattar kavaljer med vänster hand den till honom kommande damens vänstra hand samt lägger sin högra arm om damens midja och för henne med springsteg